

## The Blue Movement - k

- The desire for the blue world.

In een wereld van snelle technologische evolutie en de globalisering komen de negatief gekleurde boodschappen van over de hele wereld op ons af. Ook kunstenaars en critici doen onrechtstreeks mee aan de negatieve spiraal door meer aandacht te hebben voor “het aanklagen van” en deze kunstuitingen vlugger als hogere kunstvormen te erkennen. Waar we niks op tegen hebben. De wereld wakker houden en mistoestanden aanklagen is zeker een taak die weggelegd is voor kunst en cultuuruitingen, maar het betekent wel dat er daardoor enkel oog is voor het negatieve in onze samenleving.

Wij geloven echter in de voorbeeldfunctie van wat goed gaat. Kunst en cultuur zijn dan ook de eerste kanalen die in de mogelijkheid zijn om die betere wereld in de aandacht te brengen.

Voor het positieve kiezen is echter niet van deze wereld, integendeel we worden opgevoed in een sfeer waarin je van je moet kunnen afbijten.

Het is voor creatieven en kunstenaars dan ook een vorm van geëngageerd zijn om ook oog te hebben voor de positieve elementen in onze samenleving en deze uit te dragen. Dat er hoop is voor een toekomst. De mensen hoop geven dat er aan een beter wereld kan gebouwd worden door de positieve interrelaties als voorbeeld te stellen.

Daarom willen de kunstenaars die in diezelfde beweging geloven helpen om aan een Blue World te bouwen. The Blue Movement is een beweging van kunstenaars over alle disciplines heen om een nieuwe wereld te creëren waar de nieuwe mens in thuishoort, zich opnieuw goed kan - mag voelen. Hoop speelt daarin een centrale rol. Hoop dat er altijd “iets” zal zijn dat een moreel wezen de bovenhand geeft. Dat “iets” kan onder andere belichaamd worden door kunst en cultuur.

Als basiskenmerk kiezen we daarvoor Blauw.

Blauw staat voor:

vrede - rust - waarheid - hoop - trouw - vrijheid - harmonie - idealisme - puur - geluk - zelfvertrouwen - succes - communicatie.

sprookjes/fabels/mystiek - hemel/lucht - zee/water - reizen - bewegen - zelfexpressie - verruimende blik - verdieping op geestelijk gebied.

- **Blue. The Blue World. De nieuwe wereld.**

Blue geeft weer hoop en zelfvertrouwen in de toekomst. Hoop is dan de aanjager van ons handelen om iets te veranderen om in de buurt te komen van hoe de wereld zou moeten zijn.

The Blue World is die wereld waar naar vrede, rust en waarheid wordt gestreefd.

The Blue World is gebaseerd op onderlinge communicatie, trouw en wijsheid die naar harmonie leiden. Vanuit die idealistische houding gaan we in onze Blue World voor puur - succes - geluk. Puur: zuiver - zijn wie je bent. Succes: slagen in de nieuwe wereld - realiseren wat we voor ogen houden. Geluk: u goed voelen met uw emotionele identiteit in en met uw omgeving - positief voelen is belangrijker dan positief denken.

Onze keuze voor blauw als herkenning van de nieuwe, betere wereld heeft zowel te maken met voornoemde als volgende omschreven eigenschappen van blauw, maar is daarom geen dwingende vereiste naar de kunstenaars toe om blauw daadwerkelijk ook te gebruiken in hun "vormgeving". Het gaat in eerste instantie om de boodschap.

Toch zal de kleur blauw omwille van de innerlijke betekenissen van blauw ook in onze vormgeving dikwijls een rol spelen.

Blue heeft daarbij de kracht om andere kleuren in hun waarde te laten en een harmonie te creëren zelfs in contrasten. De basis voor een verruimende blik op de wereld en medemens: verdraagzaamheid.

Blue geeft je ruimte, een ruimtegevoel, is de ruimte waar ook anderen, andere kleuren, kunnen vertoeven zonder afbreuk te doen aan de rust, de harmonie die ze als basiskleur uitstraalt, hoe fel de andere kleuren ook tekeer gaan.

Blue geeft ruimte aan klanken, geluiden, om zich voort te bewegen, om te bewegen - bewegingsvrijheid - levensruimte.

Blue is mystiek, een laboratorium voor fantasie, creativiteit, verhalen, sprookjes, fabels, dromen.

Blue is zowel de kleur van de lucht als het water, daar waar zij aan de horizon samenvloeien wordt de ruimte oneindig.

In The Blue World durven de mensen weer leven. Durven leven is de angst bannen waar ze vooral door de wereldwijde mediaberichten worden in ondergedompeld. The Blue World is een beetje tegengif, die de nodige rust en harmonie uitstraalt, voldoende kracht geeft om angst te overwinnen en zich opnieuw goed te durven voelen.

In The Blue World mag het gevoel overheersen, men mag zijn emoties terug loslaten.

Streven naar een utopische gelukzaligheid, bevrijd van alle ballast. Alles in evenwicht. Hart en hoofd op hetzelfde niveau. Een evenwichtige vrijheid. Een beetje naïviteit is dan toegelaten.

- **Kleur, licht, geluid, gevoel, geur - de zintuigen - zijn de eerste stap naar zaligmakend.**

Muziek heeft de eigenschap gemakkelijker een gelukkig gevoel mee te geven aan de toehoorders. Misschien sterker dan gelijk welke andere kunstvorm. Het neemt niet weg dat kleur, gevoel, licht, geur ... evengoed inwerken op onze zintuigen en ook sterke emoties kunnen losmaken.

De artistieke, creatieve kunstuitingen van The Blue Movement willen een cross-over project zijn voor alle disciplines om elkaar te inspireren. Muziek is daarbij een dragende inspirator. Muziek heeft immers een langere voorgeschiedenis in het creëren van positieve emoties. Niettemin gaat de kruisbestuiving in alle richtingen, alle kunstvormen inspireren elkaar om én hun boodschap de wereld in te sturen én de toeschouwers dat goed gevoel mee te geven.

Daarbij staat dus de beleving van het kunstwerk centraal en niet het werk of de kunstenaar op zich. Het belangrijkste is de beleving van de toeschouwer - toehoorder. Men hoeft niets te weten over een muziekstuk of video of schilderij of beeldhouwwerk of ... om het te kunnen smaken. De beoordeling van een kunstwerk is niet gebaseerd op kennis over het werk, maar op de waarneming, het beschouwend vermogen, op zijn gevoel.

Het is dus geen objectief oordeel. Men kan dit beschouwen als een volledig vrije ervaring. Op deze manier komen we los van de terreur van de zogenaamde objectiviteit van de beoordeling van een kunstwerk.

Aan de grondslag van onze werken ligt niet die objectiviteit van leerscholen, -ismen, critici, ... , maar de subjectiviteit van de toeschouwer, die door zijn eigen ervaring beoordeelt.

Die subjectieve beschouwing houdt niet in dat men zich ook niet de moeite dient te getroosten om een werk te begrijpen. Dat is echter de tweede stap in de relatie met het werk.

Die vrijheid van interpreteren is essentieel en kan de kijk op een werk verrijken. De vrijheid van interpreteren geeft de toeschouwer, toehoorder, de kans, in relatie met het werk, na te denken over zichzelf en de wereld.

Dat is uiteindelijk de doelstelling van The Blue Movement. We hopen dat de toeschouwer er, in zijn contact met kunst en cultuur, een positieve kijk, een goed gevoel, zowel voor zichzelf als zijn wereldbeeld, aan overhoudt en het hem aanzet initiatieven te nemen om dat wereldbeeld mee om te zetten in realiteit.

Een wereld waar men zich goed mag en kan voelen, een nieuwe wereld, een betere wereld. The Blue World.

Luc Schreyen